

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2017г.

«Утверждено»  
Директор МБУДО «ДЦВР» ЕМР РТ  
Наякшина А.Н.  
Приказ № 8 от  
«01» сентября 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Юный гармонист»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
**Яруллина Резеда Равиловна**  
педагог дополнительного образования

### Информационная карта образовательной программы

1	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский центр внешкольной работы» Елабужского муниципального района
2	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа « Юный гармонист »
3	<b>Направленность программы</b>	художественная
4	<b>Сведения о разработчиках</b>	Педагог дополнительного образования
5	<b>Сведения о программе:</b>	Учебный курс игры на гармонии призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей: эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.
5.1	<b>Срок реализации</b>	3 года
5.2	<b>Возраст обучающихся</b>	9-16 лет
5.3	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы	адаптированная модифицированная
5.4	<b>Цель программы</b>	развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на гармонии.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	- словесный (рассказ, беседа, объяснение); - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.
7	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Концертные выступления

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Юный гармонист» составлена на основе Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устава учреждения.

**Актуальность программы:** Гармоничное сочетание умственного и физического развития, становление нравственности и стремления к поиску красоты в жизни и в искусстве – необходимые условия для формирования полноценной личности. Художественное образование направлено на развитие у детей способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Одним из наиболее действенных средств, способствующих этому, является музыка. Музыкальное образование способствует формированию личности ребенка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия действительности.

Большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гармонии.

**Отличительные особенности программы:** Отличительной особенностью музыкального образования, получаемого в учреждении дополнительного образования детей, является то, что это образование мотивированного выбора. Специфика такого образования предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету. Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях учащиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности.

**Цель:** овладение игрой на гармонии, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

**Задачи:**

- *Обучающие:*
- приобретение основных исполнительских навыков игры на гармонии;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.
- *Развивающие:*
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления
- *Воспитательные*
- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия.

**Объём программы :144 часа**

**Формы организации образовательного процесса:групповая**

**Срок освоения программы: 3 года**

- **Режим занятий :по 45 минут 4 часа в неделю**

**Планируемые результаты освоения программы** Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на гармонии. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Гармонь для ученика должна стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

**После окончания 1 класса дети должны уметь:**

- иметь первоначальные навыки игры на инструменте;
- иметь начальные знания нотной грамоты: размеры 2/4, 4/4;
- знать интервалы: большая и малая терции;
- развить общую координацию рук и пальцев;
- уметь внимательно слушать музыку, определять жанр и характер произведения;
- обладать чувством ритма.

**После окончания 2 класса дети должны уметь:**

- с интересом и пониманием слушать музыку;
- уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками ансамблевой игры;
- обладать хорошей координацией рук и пальцев;

- уверенно и эмоционально исполнять весь выученный репертуар;
- свободно владеть приемами legato, pop legato, , начальным навыком тремоло.

**После окончания 3 класса дети должны уметь:**

- уметь слушать музыку, любить и понимать её;
- понимать народное искусство, быть патриотом родной культуры;
- знать нотную грамоту в пределах объема программы;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- быть доброжелательным, уметь общаться с людьми;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- профессионально овладеть навыками игры на инструменте: свободно владеть всеми средствами художественной выразительности, уметь самостоятельно разобрать понравившуюся мелодию по нотам или подобрать на слух;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру, владеть качественным звукоизвлечением.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах в составе ансамбля и сольным номером.

**Учебно-тематический план (первый год обучения)**

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Донотный период работы	30	10	20
3	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	30	10	20
4	Игра по нотам двумя руками	30	10	20
5	Работа над техникой	20	10	10
6	Подготовка к выступлению	12	-	12
7	Занятия по индивидуальной программе	20	10	10

**Содержание программы 1-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

Краткие сведения о ЦВР, правила поведения в школе. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Начальная диагностика. Содержание программы. Основные темы и их содержание.

## **2. Дюотный период работы**

### Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

## **3. Игра по нотам каждой рукой отдельно**

### Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нонлегато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

## **4. Игра по нотам двумя руками**

### Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

## **5. Работа над техникой**

### Теория и практика:

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой по legato и legato. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

## **6. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

## **7. Занятия по индивидуальной программе**

### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

**К концу 1го года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

**знать:** устройство инструмента, строение его клавиатуры, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

**уметь:** ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть простые песни и пьески;

#### Учебно-тематический план (второй год обучения)

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	30	10	20
3	Работа над техникой	20	8	1
4	Работа над штрихами и динамикой	20	10	10
5	Музыкальная грамота	20	10	10
6	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	40	10	20
7	Подготовка к выступлению	12	-	12

#### Содержание программы 2-го года обучения

##### 1. Вводное занятие

Правила поведения в школе. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

##### 2. Повторение пройденных в течение 1-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений

### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в течение 1-го года обучения, усложнение штрихов.

### **3. Работа над техникой**

#### Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль; минорная - Ля. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

### **3. Работа над штрихами и динамикой**

#### Теория и практика

Повтор материала 1-го года обучения. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

### **4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

### **5. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

*К концу 2го года обучения учащиеся должны:*

**Знать:** основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка;

**Уметь:** свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностях мелодии, сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, читать с листа легкие пьесы, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения средней трудности;

**Учебно-тематический план (третий год обучения)**

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	20	2	18
3	Работа над техникой	20	2	18
4	Работа над полифонией	20	2	8
5	Работа над этюдами	30	10	20
6	Работа над пьесами	40		40
7	Подготовка к выступлению	12	-	12

### Содержание программы 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

Правила поведения в школе. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

#### 2. Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

##### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

#### 3. Работа над техникой

##### Теория и практика

Гаммы «До - мажор», «Ля - минор» двумя руками в прямом и противоположном движении. темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими, как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

#### **4. Работа над полифонией**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

#### **5. Работа над этюдами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

#### **6. Работа над пьесами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

#### **7. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### **К концу 3-го года обучения учащиеся**

##### *будут знать:*

некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, основы коллективного музицирования;

##### *будут уметь:*

давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом, подбирать гармоническое сопровождение к мелодии, основанной на кадансовом обороте;

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Личностные результаты обучения.**

владение правилами здорового образа жизни и способами безопасной жизнедеятельности; развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

#### **Предметные результаты обучения.**

самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из разученного репертуара; иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху; уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его выявлять идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов; быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры; иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь достаточный объем репертуара народной музыки; знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомыми с их исполнительским искусством.

**Оценочные материалы** Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её старательному, но малоодаренному, и, напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику.

Кроме того, критериями положительного результата на всех этапах обучения служат:

- развитие устойчивого интереса к изучаемому предмету;
- прочное усвоение детьми знаний, умений и навыков;
- сохранение постоянного контингента воспитанников;
- достижение учащимися высоких творческих результатов. промежуточный зачет (может проводиться в течение учебного года);
- урок-концерт;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства.

#### **Список литературы:**

М.Ф.Файзрахманов «Начальное музыкальное образование» Казань; «Школа» 2007 г.  
Р.Мухутдинов “ Играй гармонь” самоучитель игры на двухрядной гармонике –хромке Казань: Татар.ки.изд-во 2014.  
Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М. 1991., 96 стр.